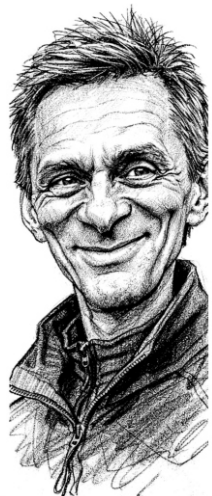


# RYCZĄCE DWUDZIESTKI RIDER TECHNICZNY OBRAZ SCENY



BACKLINE  
XLR



wokal bas-baryton,  
gitara basowa,  
1 linia mikrofonowa - Beta 58

MONITOR 1



BACKLINE  
XLR



wokal tenor,  
gitara elektro-akustyczna,  
1 linia mikrofonowa - Beta 58

MONITOR 2



BACKLINE  
XLR



wokal tenor-baryton,  
gitara elektro-akustyczna,  
1 linia mikrofonowa - SM 58

MONITOR 3



wokal bas,  
wokal baryton,  
2 linie mikrofonowe - SM 58

MONITOR 4

SCENA

WIDOWNIA

# RYCZĄCE RIDER TECHNICZNY DWUDZIESTKI OPIS SCENY

Wszelkie pytania i niejasności prosimy kierować do :

Łukasz Drzewiecki tel. 606261170

## **Zespół dysponuje:**

Własnym systemem odsłuchu dousznego oraz sprzętem do jego obsługi  
mikrofonami Shure SM58 (2 szt), Shure Beta 58 (2 szt)  
rozgałęzienia mikrofonowe Y-XLR  
przełącznik: 1 mikrofon 2 linie wyjściowe (dla Matrix)

## **Połączenia:**

Ogólnie 5 linii mikrofonowych, 2 linie gitary akustycznej, 1 linia gitary basowej i 1 linia pad z komputera. Razem 9 przelotów

Mikrofony wokalne Martinez, Matrix(1) są podłączone równocześnie do systemu odsłuchowego jak i na konsolę główną poprzez rozgałęzienia Y-XLR.

Mikrofony Bodziec, Kosmos są wstępnie obrobione w urządzeniu TC Helicon a następnie poprzez rozgałęzienie Y-XLR oddane zarówno do systemu odsłuchowego jak i na konsolę główną

Mikrofon do wokalu basowego Matrix(2), jest wstępnie obrabiany w systemie odsłuchowym i oddawany na konsolę główną w postaci liniowej XLR. Uwaga silny sygnał!

Gitary akustyczne podłączone są do konsoli głównej poprzez urządzenia TC Helicon i własny piecyk (wyjście z pieca XLR)

Gitara basowa podłączona do konsoli głównej poprzez własny preamp. (wyjście XLR)

Pad mono z komputera XLR

Kolejność ustawienia zespołu i sprzętu zależy od miejsca na scenie.

Andrzej Marciniak(Martinez)wokal bas-baryton, gitara basowa, Beta 58

Bogdan Kuśka (Bodziec) wokal tenor, gitara akustyczna, Beta 58

Arkadiusz Wąsik (Kosmos) wokal tenor, gitara akustyczna, SM58

Łukasz Drzewiecki (Matrix) wokal basowy oraz wokal baryton (2 linie mikrofonowe SM58)

## **Organizator zapewnia:**

Okablowanie

4 statywy z końcówkami pod mikrofony Shure SM58

Monitory odsłuchowe na scenie (min 2). Poziom do ustalenia na próbie

Efekt pogłosowy

Odsłuch douszny realizowany jest w całości przez zespół i jest przeźroczysty dla nagłośnienia głównego

Kanał z padem powinien być na konsoli głównej wyrównany do głośności pozostałych mikrofonów (do ustawienia na próbie). Kanał ten powinien być cały czas otwarty.

Mikrofon Matrix jest podłączony do przełącznika nożnego, z którego wychodzą 2 linie.

W zależności od przełączenia raz sygnał idzie pierwszą linią (zwykły wokal), a raz drugą (wokal basowy)